

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ

Протокол № 1 от 26.08.2022 года
с учетом мнения Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся

Протокол № 1 от 25.08.2022 года

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор МБУ ДО «ЦДТ» НМР РТ
Э.М. Мадьярова



08

2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности
объединения «Художественное слово»
(программа рассчитана для детей с 7-12 лет)**

Составитель: Шимина Жанна Михайловна,
педагог дополнительного образования
Срок реализации программы: 1 год

г. Нижнекамск
• 2022 г.

Нормативно-правовая база

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо РЦВР №2999 от 20.09.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых»: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» 30 ноября 2016 г. № 11;

- п.2-6,9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- СанПином 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09 -3242;

- Приложением к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказом МОиН РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации

предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;

- Приказом МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» (письмо от 22.09.2017 года);

- Учебный план МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ на 2022-2023 учебный год.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» имеет художественно-эстетическую **направленность**.

Актуальность программы «Художественное слово» состоит в том, что обучение детей искусству художественного чтения является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. учащийся в течение трех лет обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой - автора-творца. Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника *соавтором и створцом*. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

В основе программы лежит педагогическая система К.С. Станиславского, а также теоретические труды по слову в творчестве актера М.О. Кнебель, по художественному чтению Г.А. Артоболевского и других великих мастеров, а также ряд трудов по педагогике и психологии детей разного возраста.

Дети же в начале занятий пока не знают ни своих возможностей, ни своих пристрастий. Помочь ребенку в узнавании, открытии себя и в дальнейшем формировании себя - задача педагога по искусству звучащего слова. Искусство художественного чтения имеет определенные преимущества, поскольку каждый ребенок получает возможность развиваться в соответствии со своими

психофизическими особенностями. Ребенок погружается в глубину литературного произведения, его внимание, как будущего исполнителя, сосредотачивается на существе произведения. К тому же проза и поэзия, и драматургия для детского воплощения по диапазону выбора несопоставимы.

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи - это стороны речевого мастерства. Работа над речью у обучающихся требует сугубо индивидуального подхода, специальных усилий, она ведётся отдельно с каждым обучающимся. Кроме приобретенных способностей выразительно и осознанно читать и рассказывать художественные произведения, дети учатся создавать сами подобное, учатся выступать со своими творческими и научными работами перед сверстниками.

Формы организации образовательного процесса:

- беседы
- лекции
- экскурсии
- публичные выступления и слушания
- практические занятия: декламация стихов, сценические разминки, небольшие
- постановки
- участие в конкурсах, конференциях

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- групповая
- индивидуальная
- индивидуально-групповая и др.

Программа предполагает, чередовать практические упражнения на артикуляцию и звукопроизношение, с художественным чтением, беседами, дискуссиями о книгах, работой по подготовке исследовательской работы и выступлением с ней.

Цель программы: Создание условий для обучения основам искусства художественного чтения. Формирование устойчивого интереса и воспитание любви к чтению художественной литературы, развитие творческого потенциала воспитанников для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове.

Задачи:

На занятиях ставится задача на “преодоление” индивидуальных недостатков, эмоциональное раскрепощение и активизацию мыслительно-речевой деятельности.

Планируемые результаты обучения по программе

К концу обучения по программе обучающиеся будут знать:

- общие вопросы речевого искусства,
- орфоэпические нормы русского языка
- фонетические нормы русского языка,
- нормы литературной речи,
- основные этапы работы чтеца над художественным произведением,
- основные особенности сценической речи,
- основы русского стихосложения,
- принципы построения литературной композиции,
- теоретические основы актерского мастерства.

Научаться:

- различать компоненты актерской выразительности,
- работать над исправлением дикционных недостатков,
- производить логический анализ произведения,
- вести концерты и участвовать в инсценировках.

■ находить элементы характерного поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах, свободно фантазировать, развивать заданные и собственные образные системы, переходить от образа к образу, комбинировать их сочинить и воплотить пластический образ

■ выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале

■ работать над текстом, добиваясь органичности чтения текста стихотворных произведений,

- работать над созданием и воплощением литературной композиции,

- вести концерты

- читать литературные произведения на мероприятиях и конкурсах

- создавать яркие и точные образы,

■ прочитать с листа или наизусть знакомое произведение, расставляя логические ударения

- читать с листа незнакомое произведение, расставляя логическое ударение,

- самостоятельно работать над произведениями разных жанров.

Возраст обучающихся – от 7 до 12 лет.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность занятий в объединении в течение учебного года – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Планируемые результаты

- виды и жанры художественной литературы;
- основы драматургии и композиционного построения;
- этапы инсценирования прозаического произведения;
- понимать и принимать учебную задачу;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку своей деятельности;
- анализировать причины успеха/не успеха;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров;
- способность видеть, слышать, понимать окружающий мир и взаимодействовать с ним в соответствии с возрастом;
- умение различать чувства, настроение, характеры, отображаемые в произведении, и раскрывать их
- оригинальное мышление, исполнительские способности (артистичность, смелость, органичность поведения на сцене), восприимчивость к искусству;
- чувство ответственности, дисциплину, умение и навык работы, познавательные интересы.
- привить вкус к настоящей литературе и языку

Ожидаемые результаты.

1-ый год обучения

- ✓ свободно фантазировать, развивать заданные и собственные образные системы, переходить от образа к образу, комбинировать их,
- ✓ выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале,
- ✓ самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле,
- ✓ общие вопросы речевого искусства,
- ✓ орфоэпические нормы русского языка
- ✓ фонетические нормы русского языка,
- ✓ нормы литературной речи,
- ✓ основные этапы работы чтеца над художественным произведением,
- ✓ различать компоненты актерской выразительности,
- ✓ работать над исправлением дикционных недостатков,
- ✓ производить логический анализ произведения,
- ✓ вести концерты и участвовать в инсценировках.
- ✓ находить элементы характерного поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах,
- ✓ свободно фантазировать, развивать заданные и собственные образные системы, переходить от образа к образу, комбинировать их.
- ✓ самостоятельно выбирать материал для репертуара уметь работать в парах, группах, участвуя в праздниках, концертных программах.

Формы контроля

Вводный контроль – наблюдение, опрос.

Текущий контроль – открытый урок.

Промежуточная (итоговая) аттестация – открытый урок (итоговая работа).

Учебно-тематический план

1-ый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы	Формы
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Речевой этикет.				
1.	Вводное занятие. Происхождение и значение этикета.	4	2	2
2.	«Давайте познакомимся!»	5	3	2
3.	Правила говорящего и слушающего.	2	1	1
4.	Формы и правила приветствия.	5	3	2
5	Вежливая просьба и отказ	3	1	2
6	Правила общения. Этюды на	4	1	3
7	Умение вежливо слушать	5	3	2
8	Формы и правила прощания,	5	2	3
Раздел 2. Практикум общения				
9	Игровой тренинг по управлению своими эмоциями	4	2	2
10	«Я и мое тело». «Я и мои эмоции». Этюды	4	2	2
11	Чтение басен Крылова по ролям	6	2	4

12	Игровой тренинг по басням Крылова	7	3	5
13	«Я и мой язык». Упражнение	4	1	3
14	Чтение басен Михалкова по ролям	6	2	4
15	Игровой тренинг по басням Михалкова	4	2	2

Раздел 3. Основы актерского мастерства

16	Артикуляция и дикция. Управление вниманием.	6	4	2
17	Упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать внимание.	5	1	4
18	Жесты и поза. Этюды по сюжетным картинам художников.	3	1	2
19	Упражнения на практическое знакомство с действием.	5	1	4
20	Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. “Парад Хороших манер”	6	2	4

Раздел 4. Основы техники речи

21	Правильность речи. Ударение, пунктуация. Дыхание и звук. Дыхание и голос.	6	2	4
22	Упражнение на расширение диапазона дыхания	3	1	2
23	Артикуляционная гимнастика	2	1	1
24	Скороговорки	4	2	2
25	Выполнение тренировочных упражнений на интонирование, плавность, слитность речи	5	2	3
26	Правильное разучивание стихотворений	6	3	3
27	Игры - упражнения «Узнай по голосу»	5	2	3
28	Игры в «слова». «Повтори», «Доскажи», «Отгадай».	3	1	2

Раздел 5. Основы художественного чтения

29	Живое слово и его значение	3	1	2
30	Идейно-тематический разбор произведения	4	2	2
31	Выполнение исполнительских задач в этюдах	6	3	3
32	Участие в школьных праздниках и мероприятиях	2	1	1
33	Конкурс исполнителей стихов и сказок	2	1	1

Итого: **144ч.**

Содержание тем:

1-ый год обучения

1. Речевой этикет

1. Происхождение и значение этикета.
2. «Давайте познакомимся!»
3. Правила говорящего и слушающего.
4. Формы и правила приветствия.
5. Вежливая просьба и отказ.
6. Правила общения. Этюды на ситуации.
7. Умение вежливо слушать.
8. Формы и правила прощания, извинения.

2. Практикум общения

1. Игровой тренинг по управлению своими эмоциями.
2. «Я и мое тело». «Я и мои эмоции». Этюды.
3. Чтение басен Крылова по ролям.
4. Игровой тренинг по басням Крылова.
5. «Я и мой язык». Упражнение.
6. Чтение басен Михалкова по ролям.
7. Игровой тренинг по басням Михалкова.
8. Голоса природы. Звуки улицы.

3. Основы актерского мастерства.

Теория: Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание.

Виды внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Актерское взаимодействие.

1. Упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания: «Стульчик», «Почтальон», «Косичка».
2. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Этюды по сюжетным картинам художников.
3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах:
 - а) действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах.
 - б) действия с воображаемыми предметами.
 - в) игры на развитие образных представлений, шарады.
 - г) этюды, развивающие способность изменять условия вымысла: «Доделай скульптуру», «Дорисуй картину».
4. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.

Сюжетные игры, прививающие детям хорошие манеры, нормы поведения; “Парад хороших манер”.

4. Основы техники речи.

Теория: Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Правильность речи. Ударение, пунктуация. Дыхание и звук. Дыхание и голос. Посыл голоса.

1. Упражнение на расширение диапазона дыхания.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Скороговорки.

4. Выполнение тренировочных упражнений на интонирование, плавность, слитность речи.

5. Разучивание стихотворений.

6. Игры - упражнения «Узнай по голосу».

7. Игры в «слова». «Повтори», «Доскажи», «Отгадай».

5. Основы художественного чтения.

Теория: Живое слово и его значение. Идейно-тематический анализ произведения. Многообразие форм выступления: монолог, диалог, инсценирование. Логика речи: смысловые паузы, логические ударения.

1. Идейно-тематический разбор произведения: определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев; определение исполнительской задачи.

2. Выполнение исполнительских задач в этюдах и инсценировках.

3. Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных артистов. Участие в школьных праздниках и мероприятиях.

4. Конкурс исполнителей стихов и сказок. Подготовка к участию в городских и региональных конкурсах художественной декламации.

Методическое обеспечение программы

Для достижения поставленной цели и выполнения задач, в распоряжении педагога по художественному слову самые разнообразные формы проведения занятий: игры, беседы, исследовательская работа (книги, музеи, экспедиции), встречи, дискуссии, репетиции, конкурсы, выступления, свободное общение.

В результате, развивая интерес воспитанника к чтению и литературе педагог имеет возможность разностороннего поиска связующих нитей между книгой и окружающей воспитанника жизнью.

Разнообразие форм помогает педагогу органично расставлять акценты на истинных нравственных ценностях, обеспечивающие нужное восприятие их воспитанником, а также ненавязчиво направлять его к осознанию себя и каждого человека неповторимым созданием природы, к необходимости ценить, беречь развивать и укреплять свои достоинства, т.е. совершенствоваться.

Проверка итогов обучения заключается в подготовке и исполнении воспитанниками литературных произведений.

На занятиях для отработки умений и навыков предполагается выполнение творческих заданий и упражнений.

Условия реализации программы

Для занятий необходимо отдельное помещение. Столы, доска и стулья. Техническое оснащение (компьютер, экран, проектор), подборка необходимой художественной литературы, этюдов, упражнений, памяток (см. в приложении).

В качестве дидактических материалов используются специально подобранные по теме литературные тексты разного характера и жанров.

Список литературы:

Для педагога:

Актерское мастерство

1. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е изд. - М., 1992 г.
2. Ершов П.М.. Режиссура как практическая психология - М., 1972 г.
3. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. - М.:Сов.Россия, 1971г. Б-ка "В помощь худож. самодеятельности"
4. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение. - М.:Сов.Россия, 1972 г. Б-ка "В помощь худож. самодеятельности"
5. Корогодский З.Я. Режиссер и актер. -М., 1967.
6. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - М., 1984 г.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр.соч., т.2 - 1974 г.
8. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. -Л., 1984.
9. Топорков В.О. О технике актера. 2-е изд. - М.:ВТО, 1959 г.
10. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах. М.: Искусство, 1995 г.

Сценическая речь

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. - М., 1978.
2. Гукова В.И. и др. Сценическая речь: /Работа над текстом/ Уч. пособие - М., МГИК, 1986 г.
3. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. -М., 1976.
4. Козлянина И.П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977 г.
5. Комякова Г. Слово в драматическом театре. -М., 1974.
6. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. -М., 1986.
7. Петрова А.Н. Сценическая речь. Учебно-методическое пособие для театральных институтов и реж. отд. институтов культуры. М.:Искусство, 1981
8. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации. /МНИИ уха горла и носа/ - М., 1973 г.
9. Савкова З. Как сделать голос сценическим. -М., 1978.

Сценическое движение

1. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. - М., 1986 г.
2. Гранер В. Ритм в искусстве актера. - М., 1966 г.
3. Кох И. Основы сценического движения. - л., 1970 г.
4. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера. - М., 1984 г.
5. Немировский А. Пластиическая выразительность актера. - М., 1976 г.
6. Рутберг И. Пантомима, движение и образ. - М., 1963 г.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр.соч.Т.2 - М., 1974 г.